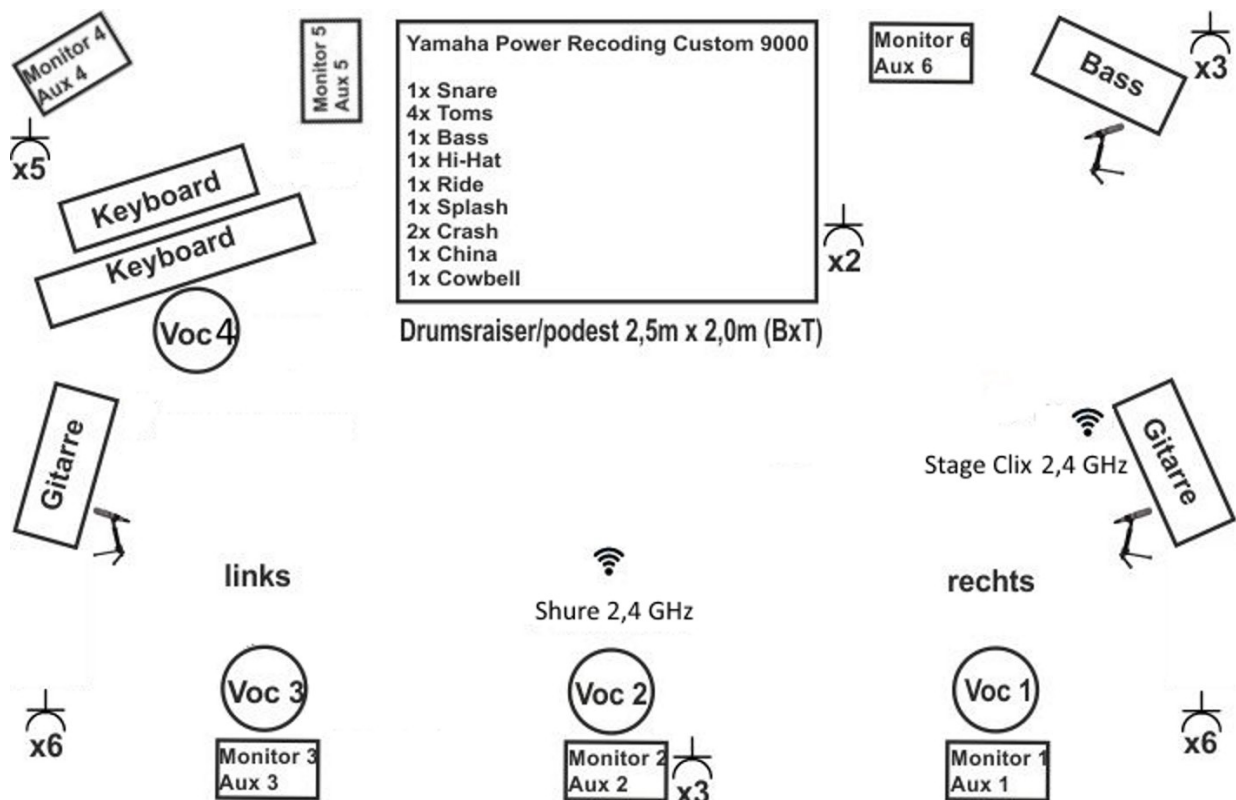


Straight N' Dirty

Stage Rider / Technical Rider Straight N' Dirty für Veranstalter mit eigenem Veranstaltungsequipment



BENÖTIGTE TECHNIK (siehe Abbildung)

**In jedem Fall vertrauen wir darauf, dass von der Veranstaltungsfirma dem Standard entsprechendes oder höherwertigeres Equipment verwendet wird.
Bitte kein T-Bone, Millenium o.ä. Equipment**

Drums:

1x Aux für Monitoring / 10 -12 XLR Kanäle / 2x Schukosteckdose
Ein Drumraiser oder Podest in angegebener Größe, bei Bühnen ab ca. 5,5 Meter Breite.
Hochwertiges Abnahmeset (Bass, Snare, Toms, Hi-Hat, Cowbell) plus Minimum 2 Overheads (Becken).

Keyboard:

1x AUX für Monitoring / 4 XLR Kanäle / 5 Schukosteckdosen / 1x Mikro, vorzugsweise Shure, Sennheiser oder AKG, plus Stativ,
1x Funkstrecke mit 6,3 Klinke Anstecksender, vorzugsweise ohne Kabel, zur Not auch Bodypack.

Bass:

1x AUX für Monitoring / 1 XLR Kanal / 3 Schukosteckdosen.
Abnahme durch hochwertiges Mikro oder DI Box

Gitarre links:

1x AUX für Monitoring / 1-2 XLR Kanäle / 6 Schukosteckdosen
Abnahme durch hochwertiges Mikro oder DI Box

Gitarre rechts:

1x AUX für Monitoring / 1 XLR Kanal / 6 Schukosteckdosen / 1x Mikro, vorzugsweise Shure, Sennheiser oder AKG, plus Stativ.
Abnahme durch hochwertiges Mikro oder DI Box
Eigene Funkstrecke für die Gitarre wird mitgebracht – Stage Clix Jack 2,4 GHz

Vocal:

1x AUX für Monitoring / 1x XLR Kanal / 3 Schukosteckdose / 1x hochwertiges Funkmikro (digital) vorzugsweise Shure.

Sonstiges:

Die Summe der aufgezählten Kanäle ist die, die am Mischpult benötigt wird.
Es ist selbstverständlich dass die Bühne bezüglich des Stroms ausreichend dimensioniert angefahren wird.
Die Einhaltung der Regeln der geltenden Technik (z.B. VDE0100) obliegt dem Veranstalter bzw. der Veranstaltungsfirma für Licht und Ton.

Wichtig:

**Alles kann natürlich abgesprochen und gegebenenfalls geändert werden.
Auch kann in Absprache mit dem Veranstalter und der Veranstaltungsfirma die Licht und Ton umgesetzt, Fehlendes durch eigenes Equipment aufgestockt/ergänzt werden**

BACKLINE

Die Backline und die Instrumente werden von uns zur Veranstaltung mitgebracht.
Sollte ein Drum-Set aufgrund mehrerer aufeinander folgender Auftritte gestellt werden, bitten wir um Rücksprache.
Die Anzahl der benötigten Mikrofone entnehmen Sie bitte dem Stage Rider

Es ist jederzeit möglich über eventuelle Abweichungen zu sprechen.
Nehmen Sie deshalb bitte **rechtzeitig!** Kontakt zu uns auf.
Sollten keine weiteren Absprachen stattfinden, bitten wir die Anforderungen des Stage Rider bzw. Technical Rider einzuhalten.

TON/ PA/ LICHT/ MONITORING

Für den Auftritt benötigen wir einen vom Veranstalter gestellten, freundlichen und kompetenten Tontechniker, im Idealfall nebst einem zusätzlichen Lichttechniker, der den Front- und Monitormix und Lichtsteuerung übernimmt.

Es werden 6 Monitore mit 6x Aux, Minimum 4x Aux benötigt.

Zur Beschallung des Publikumsbereichs, sowie für das Monitoring wird ein hochwertiges und der Veranstaltung angemessenes PA-System vorausgesetzt.

STROMVERSORGUNG

Der Veranstalter ist in der Verpflichtung eine den geltenden technischen Vorschriften entsprechende Stromversorgung bereitzustellen.

Defekte am Eigentum von Straight N´ Dirty bzw. dem mitgebrachten Equipment der zugehörigen Bandmitglieder, welche z.B. durch unzureichend abgesicherte Stromkreise oder durch Stromschwankungen und Ausfälle bei Überlastung der Stromkreise hervorgerufen werden, gehen zu Lasten des Veranstalters.

ANSPRECHPARTNER

Für jegliche Fragen wenden Sie sich bitte an folgende Kontaktperson:

Name: Klaus Vulpes

mobil: 0174-7535703

e-mail: contact@straightanddirty.de